*Whatiswriting*

Esta es una sección semanal dedicada a la interpretación del hoy a través del análisis de las prácticas simbólicas, culturales y narrativas. Cada domingo se publica una columna de análisis de nuestro tiempo encauzado desde la consideración crítica de las producciones culturales, que abarca el espectro más amplio (apertura de preocupaciones y entrecruce de perspectivas). Sumamos a esta revisión crítica, recomendaciones de aquellas producciones que creamos merezcan ser atendidas por los lectores.

*Máquinas de visión*

Este apartado corresponde a una sección “curada” en la que se muestran obras audiovisuales y con la que se pretende activar el dispositivo propio de las imágenes de nuestro tiempo. Se trata de un espacio de difusión y de reflexión para las imágenes en movimiento, las cuales por sus condiciones técnicas son las que mejor podemos “reproducir” y por lo tanto proponer a los lectores, manteniendo cierta fidelidad.

*Comunidad*

Este apartado corresponde al espacio de opinión editorial sobre lo que atañe a la realidad cultural en el ámbito de nuestra esfera pública. Pensamos que es necesario mantener abierto un espacio de servicio para la reflexión y, en su caso, la solidaridad con aquellas causas que consideramos importantes atender.

Protocolo de publicación de colaboraciones y comentarios en CR

*En aras de favorecer y suscitar el debate crítico en estas páginas, hacemos público un protocolo –una suerte de nettiquette extendida–[[1]](#footnote-1) que regula la publicación de colaboraciones y comentarios en estas páginas.*

CR es una revista de crítica y análisis cultural y como tal un espacio editado. Por lo tanto, los contenidos que se publican en su espacio responden y traslucen el criterio de un equipo de redacción, siendo en última instancia la exigencia del mismo, el que decide sobre ellos. No obstante, y en general, está abierto a publicar cuantas colaboraciones o comentarios reciba, siempre y cuando cumplan las siguientes condiciones:

1. Las colaboraciones y comentarios han de ir firmados por sus autores. Entendemos que las opiniones que se expresan en un espacio público comportan una responsabilidad ante los lectores y la propia opinión pública, que su autor debe asumir mediante la firma. Nos reservamos el derecho a hacer las comprobaciones que se estimen necesarias para asegurarse de que las colaboraciones enviadas corresponden a la firma que las avala.

2. El objeto principal de un espacio público de debate es la discusión de las ideas, y su método ha de ser siempre y únicamente la exposición clara del pensamiento desplegada en el juego de la libre confrontación de las argumentaciones.

3. En ese sentido, entendemos que el tono insultante y la descalificación personal del otro devalúan la misma calidad del debate de ideas y argumentos. Invitamos por tanto a quienes nos envían sus colaboraciones o comentarios a evitar cualquier tono o alusión que atente contra el reconocimiento del otro en su plena integridad moral como legítimo *diferente*, en ejercicio de su pleno derecho a pensar *diferente.* Es la confrontación de la *diferencia en el pensamiento*, en el respeto al disentimiento mutuo, lo que da sentido a una esfera pública participativa.

4. Es imprescindible abrir el espacio de la crítica cultural a la *multiplicidad de las voces* en su diferencia, sin por ello aceptar que el debate desemboque en una algarabía neutralizadora que a la larga resulte en la banalización de las ideas y los argumentos.

CR busca asumir en ese sentido un doble compromiso: de una parte con la seriedad, el rigor, el compromiso y la creatividad en la exposición de las ideas; de la otra, y al mismo tiempo, con la participación y que ésta se produzca en un marco de respeto a la diversidad cultural y crítica, desde la práctica del disentimiento, sujeto en el respeto a la cortesía requerida para el diálogo público.

Este doble compromiso constituye, en nuestra opinión, el principal y mejor fundamento para la construcción colectiva del discurso crítico contemporáneo en la esfera pública de la web social.

Desde esta breve enumeración de principios, invitamos encarecidamente a todos nuestros lectores y seguidores a participar activamente mediante el envío de sus colaboraciones o comentarios.

1. *nettiquete* iría linkado al articulo en la wiki

   http://es.wikipedia.org/wiki/Netiquette [↑](#footnote-ref-1)